

ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ

δημιουργίας, επαφής, συναισθημάτων, αλληλεπίδρασης, έκφρασης, ίχνη που αποτυπώνονται στον χώρο και τον χρόνο και προσδιορίζουν τη μοναδικότητα κάθε ανθρώπου, λειτουργούν ως αφετηρίες για προβληματισμούς που μετατρέπονται σε σημεία επικοινωνίας με το αναγνωστικό κοινό.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΑΤΖΙΑΣ:

«Με την περίτεχνη δημιουργία επιδιώκω την αύξηση της ωραιότητας της καθημερινότητάς μας»

Όταν η τέχνη συνδυασμένη με μεράκι και έμπνευση συναντά το μέταλλο, το αποτέλεσμα είναι εκπληκτικό και ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Η συνάντηση αναδεικνύει την πολυσύνθετη δυναμική του μετάλλου που με άνεση μπορεί να συναγωνιστεί οποιαδήποτε άλλη πρώτη ύλη αξιοποιείται στην τέχνη. Και βέβαια όταν η τέχνη,

οποιασδήποτε μορφής τέχνη, «αγγίζει» χρηστικά αντικείμενα, η καθημερινότητά μας αποκτά σαφώς μια άλλη ποιότητα. Ο Δημήτρης Γκάτζιας στην Όαση Βαρυπέτρου στο εργαστήρι του, 12 χρόνια τώρα, δοκιμάζει συνεχώς μέσα από μια αστείρευτη δημιουργικότητα το διάλογο της τέχνης με το μέταλλο. Τέχνη και μέταλλο δια χειρός... Δημήτρη Γκάτζια είναι το κάλεσμα

που απευθύνει σε όσους επιθυμούν να δουν από κοντά (είτε ψηφιακά στο διαδίκτυο) μερικά από τα... «αποτυπώματα» της ένωσης του μετάλλου με την τέχνη και υποστηρίζει ευθαρσώς ότι το περίτεχνο δεν είναι ασύμβατο με την καθημερινότητά μας, αρκεί να αποφασίσουμε να της αποδώσουμε την αξία που δικαιωματικά της αναλογεί:



Γράφει η
ΜΑΡΙΑ Α. ΔΡΑΚΑΚΗ
mariadrakaki1@yahoo.com



1) Η χρήση του μετάλλου αποτέλεσε καθοριστικό παράγοντα στην εξέλιξη της ανθρώπινης τεχνολογίας. Στην Αρχαία Ελλάδα η τέχνη του μετάλλου θεωρούνταν ιδιαίτερα σημαντική. Ποια είναι η θέση του μετάλλου σήμερα;

Ανέκαθεν ο άνθρωπος χρησιμοποιούσε το μέταλλο με πρωταρχικό σκοπό την κατασκευή αποτελεσματικότερων όπλων και με δευτερεύοντα σκοπό την κατασκευή γεωργικών εργαλείων αλλά και άλλων χρηστικών αντικειμένων. Η συνεχής τριδιά με την κατεργασία μετάλλου επέφερε την ανάπτυξη όλο και πιο σύγχρονων τεχνικών επεξεργασίας με όλο και πιο πολλές δυνατότητες, οι οποίες αποτυπώνονταν στο αρχέγονο αυτό υλικό. Στη σημερινή εποχή το μέταλλο κατέχει εξέχουσα θέση στη λίστα των χρησιμοποιούμενων υλικών και ενδείκνυται για πολλές κατηγορίες αντικειμένων στην καθημερινότητά μας, από πράγματα απλά έως πολυσύνθετα και από μικρά έως πολύ μεγάλα.

δημιουργία; Θεωρείτε ότι το περίτεχνο είναι και μοναδικό; Νομίζω ότι υπάρχουν απλές φόρμες που θα μπορούσαμε να τις θεωρήσουμε εντός του πλαισίου ενός περίτεχνου έργου, χωρίς ωστόσο αυτό να αποτελεί τον κανόνα. Όσο για το τι επιδιώκω με την περίτεχνη δημιουργία, απαντώ: τη βελτίωση της ωραιότητας της καθημερινότητάς μας. Για το τρίτο σκέλος της ερώτησης δεν υπάρχει σαφής απάντηση. Η δημιουργία ενός περίτεχνου έργου μπορεί να κρατηθεί μοναδική από τον δημιουργό ή να επαναληφθεί....

4) Μπορεί η λειτουργικότητα και η χρησιμότητα να συνδυαστεί με την καλλιτεχνική δημιουργία;

Ένα αντικείμενο μπορεί να είναι λειτουργικό, χρηστικό και ταυτόχρονα να έχει μια καλλιτεχνική φόρμα. Όμως όσο η πλάστιγγα γέρνει από το βάρος της καλλιτεχνίας τόσο ελαφρύνει από τη χρησιμότητα και τη λειτουργικότητα. Θα πρέπει λοιπόν ο δημιουργός να βρει τη χρυσή τομή όλων αυτών ώστε το αντικείμενο να εκπληρώνει το σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

5) Υπάρχουν διάφορα είδη μετάλλων με διάφορες ιδιότητες. Πάίζει ρόλο στις ιδιότητες των μετάλλων η επεξεργασία; Οι ιδιότητες αυτές καθορίζουν σαφώς και τους τρόπους επεξεργασίας που μπορείς να χρησιμοποιήσεις πάνω τους με αποτέλεσμα η συσχέτιση υλικού και φόρμας να είναι αναπόφευκτη. Άρα ο δημιουργός σχεδιάζει το αντικείμενο επιλέγοντας συγχρόνως και το κατάλληλο μέταλλο.

6) Το άψυχο μέταλλο, σύμβολο της σύγχρονης βιομηχανικής εποχής μεταμορφώνεται σε αυθύπαρκτη καλλιτεχνική δημιουργία και χρηστικό αντικείμενο. Μιλήστε μας για τη διαδικασία μεταλλικής καλλιτεχνικής δημιουργίας από τη γέννηση της ιδέας έως τη μορφοποίηση.

Κάθε μεταλλική δημιουργία ξεκινά από τη γέννηση της ιδέας η οποία άλλοτε είναι απαιτητή, οπότε πρέπει η ιδέα να είναι τέτοια ώστε όταν το έργο κατασκευαστεί να την εκπληρώνει και άλλοτε αυθόρμητη σε ανύποπτο χρόνο οπότε ικανοποιεί πλήρως τις επιθυμίες του δημιουργού. Στη συνέχεια περνά η ιδέα στη σχεδίαση και ελέγχεται από κατασκευαστικής άποψης. Απομένει η υλοποίηση της κατασκευής με όποιες μεθόδους προτείνεται εκάστοτε ως την αποπεράτωσή της.

7) Τι απαντάτε σε εκείνους που υποστηρίζουν ότι το μέταλλο είναι ψυχρό ως υλικό;

Μια επίσκεψη στον εκθεσιακό μας χώρο θα δώσει από μόνη της τις απαντήσεις για μία ακόμη φορά, όπως συμβαίνει συχνά τα 12 χρόνια που λειτουργεί το εργαστήρι μας.

8) Τι σας εμπνέει και σας ωθεί σε δημιουργία;

Η επικρότηση και η ανταπόκριση του κόσμου για το αποτέλεσμα πιστεύω ότι δίνει

δύναμη σε κάθε άνθρωπο που βαδίζει σε δημιουργικά μονοπάτια.

9) Ποια υλικά επιλέγετε για να συνδυάσετε με το μέταλλο στις δημιουργίες σας; Ποιο είναι το κριτήριό σας για την επιλογή αυτών των υλικών;

Το μέταλλο τις περισσότερες φορές είναι το μοναδικό υλικό στο αντικείμενο. Πολλές φορές όμως συνδυάζεται με ξύλο, με γυαλί, άλλοτε με ύφανση, με πέτρωμα και άλλοτε πάλι με συνδυασμούς αυτών. Αυτό εξαρτάται από τη φύση και τη φόρμα, τα αντικείμενα και το περιβάλλον στο οποίο πρόκειται να εγκατασταθεί.

10) Υποστηρίζετε ότι ο δημιουργός πρέπει να δουλεύει με τα χέρια, το μυαλό και την ψυχή. Πώς θα αιτιολογούσατε αυτή τη ρήση στη δική σας περίπτωση;

Η ρήση λέει ότι ο εργάτης δουλεύει με τα χέρια, ο τεχνίτης με τα χέρια και το μυαλό και ο καλλιτέχνης με τα χέρια, το μυαλό και την ψυχή. Εδώ θα μου επιτρέψετε να μην αιτιολογήσω τη ρήση. Θα σας παραπέμψω στους κριτές των όσων έχω δημιουργήσει.



2) Κατασκευάζετε περίτεχνα αντικείμενα με μέταλλο, αντικείμενα διακόσμησης εσωτερικού και εξωτερικού χώρου. Δώστε μας την έννοια του περίτεχνου.

Θα μπορούσα να γίνω περισσότερο κατανοητός με ένα παράδειγμα: Έστω ότι αναφερόμαστε σε ένα χρηστικό μεταλλικό αντικείμενο όπως π.χ. ένα κάγκελο εσωτερικού χώρου. Θα έλεγα ότι είναι περίτεχνο όταν αυτό πέρα από τη χειρωνακτική εργασία που χρειάζεται και την προσεγμένη διαδικασία κατασκευής του ώστε να δημιουργηθεί από τεχνικής πλευράς ένα ποιοτικό αντικείμενο με αντοχή στο χρόνο, ο δημιουργός του έχει κατορθώσει να ενσωματώσει από το σχεδιασμό μέχρι και την κατασκευή του, με το μεράκι και την αγάπη για τη δουλειά του και μια καλλιτεχνική υπόσταση η οποία είναι ορατή στον καθένα που το αντικρίζει.

3) Η απλότητα της φόρμας είναι συμβατή με το περίτεχνο; Τι επιδιώκετε με την περίτεχνη